

Jede/r Teilnehmer/in wählt *drei* Arbeitsgruppen. Improvisation (IM) kann auch mehrfach belegt werden. Bitte tragen Sie im Anmeldebogen die drei Kürzel ein! Wir versuchen, die Gruppen zeitlich so anzuordnen, dass die ersten beiden Wünsche auf jeden Fall erfüllt werden. Für den Fall, dass sich die dritte gewählte Gruppe zeitlich mit der ersten oder zweiten überschneidet, bitten wir, noch eine Alternativ-Wahl (3a) anzugeben.

Am abendlichen Tanzen und Chorsingen und an den Hörstunden kann man zusätzlich zu den Arbeitsgruppen teilnehmen.

Die Bildung weiterer selbständiger Ensembles ist möglich. Für eine Rockband stehen ein Schlagzeug (Standard), zwei E-Gitarren und ein E-Bass leihweise zur Verfügung.

**Seminarbeginn:** Freitag, 18.08. Anreise 11.00 Uhr  
**Seminarende:** Samstag, 26.08. Abreise bis 11.00 Uhr

**Kosten** für Unterkunft und Verpflegung im Doppel- oder Dreibettzimmer mit Du/WC:

448,-- € für Berufstätige bzw. Erwachsene;  
(256,-- € ohne Übernachtung)  
304,-- € für Kinder, Jugendliche, in Ausbildung  
Stehende, derzeit Arbeit Suchende  
(200,-- € ohne Übernachtung)  
(120,-- € Einzelzimmerzuschlag)

Auch eine Wohnwagen- oder Zeltunterkunft ist gegen Erstattung einer Stellplatzgebühr von 80,-- € möglich.

Lehrgangsgebühr:

190,-- € für Berufstätige bzw. Erwachsene;  
120,-- € für Kinder, Jugendliche, in Ausbildung  
Stehende, derzeit Arbeit Suchende

**Die Teilnahmegebühren werden zu Beginn bar eingekassiert (Kartenzahlung ist leider nicht möglich!), können aber auch nach Erhalt der Teilnahmebestätigung auf das Konto der AG Musik bei der Sparkasse Porta Westfalica (IBAN: DE51 4905 1990 0000 021816) überwiesen werden.**

***Eine Familienermäßigung ist bei mehreren Kindern oder Angehörigen im Bedarfsfall vorgesehen. Sie sieht für das zweite Kind eine 50%ige Kostenreduzierung und für das dritte Kind einen Freiplatz vor. Ermäßigung bitte mit der Anmeldung beantragen!***

**Anmeldung** bitte auf dem beigefügten Formular an

**Michael Dräger  
Faulensiek 29,  
32457 Porta Westfalica**

#### **Ihre Anmeldung**

erbitten wir schriftlich so früh wie möglich. In der Regel erfolgt die Bestätigung in der Reihenfolge der Anmeldungen. Sie erhalten eine schriftliche Zu- oder Absage. Im Falle eines Rücktritts von der Anmeldung nach Ablauf der Rücktrittsfrist (18.07.17) müssen wir eine Gebühr in Höhe von 60% des zutreffenden Teilnahmebeitrages berechnen.

Für Fragen sind wir gerne per Mail erreichbar (s.u.)  
Auskunft erteilt auch H. Bieler-Wendt vom LWL-Bildungszentrum Jugendhof Vlotho, Tel.: 05733 923 623, E-Mail: [helmut.bieler-wendt@lwl.org](mailto:helmut.bieler-wendt@lwl.org)

#### **Träger der Veranstaltung**

sind die in Vlotho ansässige Arbeitsgemeinschaft Musik – Szene – Spiel OWL e. V. und das LWL-Bildungszentrum Jugendhof Vlotho des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe.

#### **Vlotho**

liegt an der Weser im östlichen Westfalen, etwa 35 km von Bielefeld entfernt.

#### **Anreise mit der Bahn**

über Bielefeld-Herford-Löhne oder Hildesheim-Hamelntinteln nach Vlotho.  
Vom Bahnhof Vlotho mit dem Taxi oder zu Fuß (Fußweg ca. 30 Minuten).

#### **Anreise mit dem PKW**

Sie finden zu uns über die A2 Dortmund – Hannover, Abfahrt 31 (Exter) oder über die A30 Osnabrück – Bad- Oeynhaus. In der Ortsmitte Vlothos folgen Sie der Beschilderung Burg/Jugendhof (Burgstraße) ca. 1 km bergauf.

**Weitere Fragen an:** [info@ferienmusikwerkstatt.de](mailto:info@ferienmusikwerkstatt.de)

*Musikalische Bildung  
grenzt nicht aus!*

# **FERIEN MUSIK WERKSTATT**

**18. bis 26. August**

**2017**

**AG Musik – Szene – Spiel OWL e. V.**

Ein Lehrgang für „Einsteiger“ (A) und Fortgeschrittene (F) mit vielen Gelegenheiten zu vielfältigen musikalischen Erfahrungen.

Die Arbeit in unterschiedlichen Neigungsgruppen wird ergänzt durch gemeinsames Chorsingen und Tanzen sowie Hörstunden, Ensembles, Informatives, und Geselliges (auch Überraschendes) an den Abenden.

(A)= Anfänger

(F)= Fortgeschrittene

## Arbeitsgruppen:

### **KO Komposition** (Volker Staub)

Formulieren und Fixieren musikalischer Ideen in Worten, Bildern oder Notenschrift. Entwickeln größerer Strukturen und schließlich Kompositionen aus diesen Ideen durch Schaffung musikalischen Zusammenhangs.

Einstudieren und Aufführen der eigenen Werke. Es gibt keine stilistischen Vorgaben oder Tabus.

### **IW Ideenwerkstatt** (Volker Staub)

Kreatives Erfinden von Musik, das nicht zu durchgearbeiteten Kompositionen führen muss. Klangforschung, experimenteller Instrumentenbau, Improvisation, musikalische Geschichten und Spiele u. a.

### **GP Grafische Partituren** (Volker Staub)

Strukturen in der Natur, Maserungen im Holz, Blattadern, Wolkengebilde u. a. werden gezeichnet, gemalt oder foto-grafiert und dienen als Inspiration, Spielanweisung oder Partitur für musikalische Strukturen und Musikstücke.

### **KE Klezmer für Einsteiger** (Ruben Staub)

Zusammenspiel, auch für Anfänger/innen. (Bitte Instrumente und Spielfertigkeit angeben!)

### **IM Improvisation** (Helmut Bieler-Wendt)

Spontanes Zusammenspiel nach Regelvorgaben und Experimente auf Trommeln, Gongs, Becken und ähnlichen Instrumenten, auf Wunsch auch unter Einbeziehung „klassischer“ Instrumente und der Stimme – ein spannender Einstieg für Leute ohne musikalische Vorkenntnisse und für versierte Musiker die Möglichkeit, wiederzuentdecken, dass man Musik aus dem Moment heraus erfinden kann..

### **GA Gitarre (A)** (Christiane Holtz)

Erstes Zusammenspiel und technische Grundlagen

### **GF Gitarre (F)** (Christiane Holtz)

Leichtes bis mittleres Zusammenspiel unterschiedlicher Stilrichtungen. Notenkenntnisse von Vorteil.

### **AC A Cappella** (Jonathan Dräger / Hanna Ausländer)

Chorklangentwicklung, Stimmbildung, Vokalstücke unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen, auch Pop, Jazz, Experimente mit der Stimme und Neue Vokalkunst.

### **MM Mini-Musical**

(Milena Holtz / Konstanze Waidosch)

Gemeinsame Erarbeitung, Ausarbeitung und Einstudierung eines Mini-Musicals. Wir finden für jeden eine Aufgabe und freuen uns auf eine Schar ganz unterschiedlicher Mitwirkender. Grundlegende Instrumentalkenntnisse sind zwar nicht Voraussetzung, jedoch gerne gesehen. (Bitte Instrument(e) und Spielfertigkeit angeben!)

### **OR Orchester** (Jonathan Dräger / Alexander Merz)

Zusammenspiel auf unterschiedlichen Instrumenten, Erarbeitung von Stücken ganz verschiedener Stilrichtungen. (Bitte Instrument(e) und Spielfertigkeit angeben!)

### **PB Percussion nach Bildern** (Helmut Bieler-Wendt)

Improvisation und Klanggeschichten mit Bilderbüchern für die Kleineren.

### **PA Percussion (A)** (Sebastian Flaig)

Rhythmisches „Einmaleins“: Grundlegende Rhythmen aus Südamerika und Afrika und grundlegende Techniken für die Größeren.

### **PF Percussion (F)** (David Kuckhermann)

Dieses Jahr spielen wir auf einem Setup aus verschiedenen Trommeln (z.B. Djembe, Conga etc) traditionelle und nicht-traditionelle Rhythmen aus unterschiedlichen Kulturen. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Spielen und Verstehen ungerader Taktarten.

### **PI Percussion Conducted Improvisation (F)**

(Sebastian Flaig)

Conducted Improvisation – Erarbeitung einer Komposition.

### **RT Spiel auf Rahmentrommeln** (Sebastian Flaig)

Spieltechniken und Rhythmische Modelle aus aller Welt – auch für Einsteiger/innen

### **CJ Spiel auf dem Cajon** (David Kuckhermann)

Spieltechniken und rhythmische Improvisationsübungen für Anfänger/innen und Fortsetzende.

### **BO Barockorchester**

### **MA Studio Mittelalter**

### **RS Studio Renaissance**

(Walter Waidosch)

Interpretationsmöglichkeiten von Vokal- und Instrumentalmusik des Mittelalters, der Renaissance und des Barock (Erarbeitung einer Barockoper), Spiel auf historischen Instrumenten.

(Bitte Instrumente und Spielfertigkeit angeben!)

### **KF Kammermusik (F)** (Ruben Staub)

Musizieren im Ensemble. Gerne dürfen auch Stücke mitgebracht werden.

(Bitte Instrumente und Spielfertigkeit angeben!)

### **SC Spatzenchor**

(Milena Holtz / Anne Lotta Bettzieche)

Singen, basteln, spielen, kreativ sein und viel Spaß für die kleineren Musiker. Das Thema ist wie immer eine Überraschung. Wir freuen uns auf euch!

### **MW Klanglabor und Musikwerkstatt** (Julian Knab)

Herstellung von Schallerzeugern und merkwürdigen Instrumenten. Werkstattarbeit mit den Kleinen. (Materialkostenpauschale 5,00 €)

### **IB Instrumentenbau** (Julian Knab)

Bau eines Cajons (Materialkosten ca. 50,00 €)

Bau einer Oktavgitarre (mind. 2 Kurszeiten) (Material ca. 120,00 €) Werkstattarbeit mit den Größeren.

### **Für alle:**

**Tanzen und Chorsingen** (19.00 bis 20.30 Uhr)

**Hörstunden** (abends) (Helmut Bieler-Wendt)

**Freie Ensemblegruppen** (nach Absprache)

Mehr Informationen zu den Kursangeboten auf:

**[www.ferienmusikwerkstatt.de](http://www.ferienmusikwerkstatt.de)**